

## Contact Groupe

La Talvera. BP 40.  
81170 CORDES (FRANCE)  
tel : +33 (0) 5.63.56.19.17  
fax : +33 (0) 5.63.56.24.87

talvera@talvera.org  
www.talvera.org

## Quelques dates

### 2009

Chantar l'avern, Italie  
Folkwoods, Pays- Bas  
Les 30 ans de La Talvera, Cap Découverte  
Année de la France au Brésil, Pernambuco  
Rencontre Breizh Occitania, Bretagne  
De bouche à oreille, Parthenay

### 2008

Reboladís, Campagnac  
Het Lindeboom, Loon-Plage  
Sentieri acustici, Pistoia, Italie  
Les tardives de Lannion, Bretagne  
Espace Prévert, Savigny le Temple  
Chabrettes et chapelles, St Junien

### 2007

Førde Festival, Norvège  
Musik'o pluriel, Charnay lès Mâcon  
Les Suds, Arles

### et aussi...

Estivada, Rodez, 2004,2006  
Nuits Atypiques, Langon, 1994,1996,1999,2003  
FIAT au Québec, 2000 ; Festivoce, Pigna, Corse, 1998, 2005

## Discographie

- > Sopac e Patac 2009
- > Bramadis 2007
- > Cants e musicas del país de Lodeva 2006
- > Quincarelet 2005
- > Pòble mon Pòble 2004
- > Faguèm Ribota 2000
- > Pampaligòssa 1999
- > Dançadas 1996
- > Far res o re far 1993

### 2006

Forum des Peuples Autochtones Unis  
Musicalies Sologne  
Festival Cap Sud, Mons/Bergen, Belgique  
Fèsta de Lou Dalfin Italie

### 2005

Les Nuits Atypiques Langon

### 2004

Estivada Rodez  
Festival de St Chartier  
«Le pont des artistes», France Inter

### 2003

Rassemblement altermondialiste sur  
le Larzac

### 2001

Summer Rock Festival Carmaux  
Francofolies La Rochelle  
«Vivement Dimanche», France 2



## Extraits de Presse

### La Dépêche

«La Talvera renouvelle la tradition s'inspirant de thèmes et de tournures universelles avec force, émotion, joie et humour»

### Le Monde de la Musique

«La Talvera compte parmi les groupes qui prouvent que jouer aujourd'hui la musique traditionnelle n'est pas uniquement une démarche conservatrice. Et on a même la confirmation ici que ces formes peuvent porter une puissance créatrice insolemment actuelle.»

### Trad magazine

«La Talvera tente et réussit un pont entre les générations...Son univers thématique est le quotidien, l'engagement non dénué d'humour pour l'Occitanie, l'usage délibéré de la langue occitane, mais surtout la tolérance et l'humanité dans la volonté d'apporter un écot personnel au répertoire...farceur et décapant : dérangent et constructif.»

### Le Monde

«Pampaligossa affiche un humour à toute épreuve, une autodérision qui n'exclut en rien la qualité musicale (...). Des compositions puisées au répertoire brésilien, aux influences du reggae ou aux anciennes chansons du sud aveyronnais, La Talvera ingurgite tout, élargit la famille sudiste (Fabulous Trobadors, Massilia Sound System, Femmouzes-T), la philosophie du rap, l'idée du hautbois et celles des machines électroniques.»

### Folkroots

«The excellent band makes such great ambassadors, advocates and proselytisers for this culture with their succession of superb albums»



**Bramadis**  
TAL 13



**fROOTS** **FOLKROOTS** #289 - juillet 2007  
**Bramadis**

It is the amount of thought and care behind it all that is the most extraordinary aspect of recent albums by La Talvera. The whole thing works so well on many different levels and socio-politically as well as musically. Listen to the freshness of everything that they do and it is difficult to realise that they have been ploughing this furrow of the promotion of traditional Occitan music for a quarter of a century now.

Much of their sparkle is generated by the crystal clear, cool voice of Céline Ricard which has become one of the most distinctive and recognisable in European song, but once again it's the wonderful blend of sound in their adventurous instrumental arrangements that helps towards the compulsive listening whole.

If they were just to be known for the various ways in which they have helped to preserve and promulgate and reinterpret rural Occitan culture then they would be a totally worthy and admirable outfit. The fact is, however, that they are much more than this. They have given their song, music and culture a greater contemporary relevance and their performance a cutting edge in their co-operation with the wondrous

Massilia Sound System from Marseille, so that their beloved traditions are lovingly presented in a form that incorporates a myriad of world music's and modern technologies without overpowering the central traditional themes. The main gains from this are a wide range

*Vic Smith*



**Mondomix** #23 - juillet/août 2007  
**Bramadis**

Compositeur de 15 des 17 morceaux du disque, Daniel Loddo explique que ces bramadis (hurlements) sont des cris de désespoir, de révolte, et aussi d'amour. «Nous nous colletons au monde, aux problèmes de notre société», mais avec une bonne dose de dérision et d'humour. Utilisant des instruments traditionnels, mais ouverte au monde et aux effets électroniques, cette formation éminemment festive et dansante doit une bonne part de son succès à la lumineuse et vibrante Céline Ricard, au timbre et au vibrato uniques. La reprise d'«Asa Branca» de Luis Gonzagua est une merveille. Dans sa version d'origine, la chanson traitait des ravages de la sécheresse dans le Nordeste brésilien devenu «Occitània», une ode à l'Occitanie ayant vocation à devenir un hymne.

*J-P.B*



**TRAD** **Trad Magazine** #96 - juillet/août 2004  
**Tenguent Tenguent : donnant donnant !**

Woody Guthrie, Danyel Waro, Daniel Loddo et La Talvera : même combat.

Même combat et même arme : la chanson. Une chanson enracinée dans un terroir, s'abreuvant à la tradition, se nourrissant du quotidien, se jetant dans l'avenir. Une chanson que façonnent ceux qui osent s'en servir en la secouant, en la dépeussierant. Non parce qu'ils méprisent la tradition et ce qu'en firent les générations précédentes mais justement parce qu'ils l'ont comprise, assimilée, côtoyée, enregistrée, archivée même parfois. Ils en connaissent le sens profond, celui qui ne peut être immuable comme une pièce de musée. Ils en ont compris la souplesse. Parce que la chanson populaire traditionnelle est un outil de transmission, de digression, de revendication, de dénonciation. C'est le lieu de tous les possibles, des transgressions, du non dit, du débordement, agissant comme un trop plein salvateur.

La Talvera aussi a compris que la tradition était faite pour évoluer et pour servir sans cesse à faire la nique aux idéologies dominantes et aux expressions qu'elles préconisent. Instruments, langue, mélodies, anciennes comptines, paroles de la tradition... tout est là comme matériau vivant pour alimenter une chanson impliquée qui tchatte et tape s'il le faut, qui roucoule et rigole, qui éructe et s'énerve, qui éveille, qui secoue. Ça sonne, ça bouge, ça s'emballe, entre accordéon et cornemuse, guimbarde, clarinette et fifre, percussions, guimbri et oud, violon et voix. Des voix pointues et chaudes, comme la vie, acérées, dynamiques, des voix de femmes qui portent le sens comme on porte un enfant, loin des beuglards du top cinquante. Et des textes qui vous montrent le chemin de la chanson, celle qui vibre pour dire quelque chose, pour revendiquer, pour espérer ou se gausser, pour chanter la dignité des petites gens. Cette chanson et la musique qui l'emballe, La Talvera les construit comme l'oiseau fait son nid. Ils s'en vont glaner les matières premières au creux des chemins. En commençant bien sûr par les sentiers de leurs villages, les pistes qui sillonnent le Tarn. Ces endroits où sont accrochés des bribes de chants, de mimologismes, d'historiettes, d'imitations, de contes et de danses que disent et jouent monsieur et madame tout le monde dans leur cuisine ou sur le pas de la porte. Et que La Talvera a si bien produit dans une magnifique collection d'enregistrements de terrain. Puis les oreilles glaneuses partent sur d'autres routes, furetant et comparant. Qu'il s'agisse des joutes des repentistas du Brésil ou des rythmes berbères, c'est le son qui fait sens et le sens qui fait son. Et La Talvera se met à table autour de ces ingrédients multiples qui entrent petit à petit dans une recette locale, nouvelle et ancienne, qui se laisse agrémenter de quelques saveurs venues d'horizons à la fois lointains et proches. Proches parce que la chanson du peuple a le même sens partout.

« En chantant ma terre, je chante l'universel », disent-ils d'ailleurs dans La drolla d'Avairon. Un universel qui commence sous leurs pieds, qui sent la campagne, la vache, le rythme de la machine à traire, les amours dans les foins, l'école buissonnière... mais aussi ceux qui passent par là, ceux qui restent, ceux qui travaillent dans les mines, Français ou Polonais, ceux qui exploitent et ceux qui chantent..., ceux qui chantent le dub ou qui déménagent en musique à Marseille et dans les environs... « Je suis pour le métissage, pour supprimer les frontières, je veux pour mon pays la préférence étrangère » (Chanson Vèni vèni) Ça rouspète dans la bande à Loddo, mais on ne pleure pas, on ne se lamente pas, on aurait plutôt tendance à jouer l'ironie, une certaine dose de cynisme, ce quelque chose qui vous fait tenir face au marasme. D'autant que la musique et le chant sont là pour que les textes s'amuse et n'aient pas l'air de se prendre au sérieux. De l'art d'agrémenter la gravité avec un esprit artistique et festif ! C'est un peu le crédo du groupe. Continuer la tâche des chansonniers, des folksingers, des bardes populaires, s'adresser au plus large public possible et participer aux fêtes traditionnelles locales comme le carnaval.

En tout cas, il est impossible de s'ennuyer en les écoutant. Mais on s'ennuie encore moins si on lit les paroles dans leurs magnifiques livrets.

Longue vie à cette force délirante, à ces musiciens qui s'en vont donnant donnant !

*Etienne Bours*

## collaborations

### Avec Skirienn et les Frères Cornic

«Le groupe La Talvera a littéralement enflammé les quais jusqu'à tard dans la nuit.»

*LeTélégramme*

«Ce groupe de musique occitane a entraîné le public dans des danses ensoleillées.» *Paimpol*

« Un style inimitable »

*LeTélégramme*

«La foule a dansé, encore et encore et ne s'est pas arrêtée lorsque le groupe occitan La Talvera est entré en scène. Bien au contraire, elle a continué à se déhancher sur leur musique énergisante.»

*Ouest France*



«À la tombée de la nuit c'est La Talvera qui a pris la scène et a fait bouger tout le monde avec farandoles et danses connues.»

*Le bulletin d'Espalion*

### Avec Silvério Pessoa



## Fest noz / Balèti



## Sopac e Patac

TAL 14



TTT



Trad Magazine - janvier/février 2010

Sopac e Patac

Les «Cahots et batailles», engagés déjà depuis trente ans par la bande d'irréductibles du village de Cordes-sur-Ciel dans le Tarn, n'ont cessé de valoriser et de sauver la musique traditionnelle occitane en publiant depuis de nombreuses années les sources qu'ils ont collectées. Aujourd'hui encore, après bon nombre d'albums chroniqués dans ces colonnes (Dançadas, Bramadis, Cants e Musicas del país de Loveda, Poble mon Poble, etc.), tout le groupe reste certes mobilisé autour de la musique trad' mais balade maintenant ses mélodies d'un «Grand Sud» qui vont du Brésil aux vallées occitanes en passant par le Maghreb. Cet album contient dix-huit titres. Quinze sont signés Daniel Loddo pour les paroles, et douze pour les musiques, dont deux issues des rencontres du couple indissociable Loddo-Ricard avec leur ami du nord-est Brésilien Silvério Pessoa. «La voix» de Céline Ricard, doublée de temps à autre par celle d'Edith Bouygues, apporte un son nouveau aux dix-sept chansons astucieusement mises en valeur par les fidèles du groupe (Serge Cabau, Fabrice Rougier, Tony Canton et Paul Goillot qui, au passage, aura composé la musique d'un très beau *Engarçaire*).

De nombreux invités de marque, en plus de Silvério Pessoa, apportent leur talent d'instrumentistes, avec une flopée de nouveaux sons qui enrichissent la palette déjà bien colorée de La Talvera.

Il fallait cela pour apporter à la poésie puissante et généreuse de Daniel Loddo la charpente nécessaire, afin de lui rendre toute sa force. Combative et militante, parfois presque naïve, cette poésie populaire chère à ce groupe, est toujours ici omniprésente. Ecoutez Balada, Canti canta cantem... ou encore la bourée Las linhas de tas mans, et vous n'aurez alors aucun doute sur la richesse de ce moment musical.

Patrick Plouchart

### Le CANARD Folk #300 - février 2010

Sopac e Patac

Nouveau cd pour ce groupe qui est depuis 30 ans à l'avant-plan pour la défense de l'occitan, avec notamment dans «Monsieur Français»: «Quel est ce peuple qui croit avoir toujours raison et bon droit? Son moindre mot, son moindre bâillement, pour lui qui a quelque chose d'universel». Mais réduire La Talvera à ce combat, aussi noble soit-il, serait réducteur: le groupe écrit et compose une multitude de jolies chansons sur l'immigration d'une famille sarde, sur le mois de mai, sur un terrible personnage de l'histoire locale, sur le chant, en ballade ou en sérénade... Mi-politique, mi-champêtre, parfois volontairement loufoque, avec aussi quelques airs dansables en bourrée comme «Au bal de La Talvera». Les mélodies sont chaleureuses, souvent entraînant et propulsées par une instrumentation empreinte de légèreté. L'étonnant timbre nasal des chanteuses contribue à vous imprégner durablement d'un soleil occitan bien vivant.

J-P. B.



Folkroots # - mars 2010

Sopac e Patac



This album sees them taking a different direction: all the songs are compositions by Daniel Loddo, set to traditional tunes on a couple of occasions. They are nearly all quite wordy and delivered in a rapid-fire manner by their outstanding singer Céline Ricard. Overall they are very engaging, quite jolly sound and the songs sound as though they have been devised for her crystal-clear diction and superb tone. The usual very high standard of the arrangements associated with their albums is maintained here. Based on the instruments and rhythms of Occitan traditional dance music, they incorporate percussion from all parts of Mediterranean area as well as some 'actuality' recordings of rural life and they also fit very well.

Looking through the booklet before listening to the album and seeing that the songs were composed by the band brought the feeling that La Talvera might be moving away from what they have always done so well, but this is quickly dispelled by listening to this delightful offering; probably their best album to date.

Vic Smith