



Musicas popularas de Tarn e de Lengadòc naut...

*Musiques populaires du Tarn
et du Haut-Languedoc...*

L'histoire musicale d'une région particulière, comme celle du Tarn et plus largement du Haut-Languedoc, a ceci de passionnant qu'elle nous renseigne non seulement sur les instruments de musique, les musiciens et les danses qu'on pouvait y trouver, mais aussi et surtout sur les générations d'hommes et de femmes dont cette expression artistique accompagnait la vie, *del brèç a la tomba*, à travers une kyrielle de réjouissances patiemment mises en place comme autant de jalons de liberté arrachés à l'autorité.

On note une grande richesse au niveau des traditions musicales *del país albigeis*, correspondant aujourd'hui au département du Tarn. À côté du chant, omniprésent dans la vie quotidienne, des danses, les instruments les plus utilisés étaient *lo graile* (hautbois), *la craba* (cornemuse), *lo pifre* (fifre), *lo cocut* (ocarina), plusieurs sortes de flûtes à bec, *lo violon*, et plus récemment *la camba de feda* (clarinette), *la penche* (harmonica), *lo diableton* (accordéon), les instruments de cuivres, sans oublier de nombreuses percussions...

Musiciens et chanteurs se retrouvaient dans de nombreuses réjouissances publiques ou privées, dont les plus importantes étaient *las vòtas* (fêtes votives), *lo Carnaval*, *las joanadas* (les feux de la Saint-Jean), *las nòças* (noces), *las velhadas* (les veillées)...



Composition de l'exposition :

- 26 Panneaux L.80 x H.110 cm (impression numérique sur bâches PVC souples + baguettes adhésives percées : compatibles cimaises).
- En option pour des lieux d'exposition non équipés : 15 à 20 pieds aluminium télescopiques + étui (accroche recto-verso possible).
- L'ensemble des textes est bilingue occitan-français.
- Exposition itinérante, tout public, conditionnée dans des tubes en carton, temps de montage : entre 1 et 2 h (installation des pieds comprise)

Panneaux :

- | | |
|---|--|
| 1 - Présentation | 17 - Cançons e cançoniers...
(<i>Chansons et chansonniers</i>) |
| 2 / 3 - Musica e archius... (<i>Musique et archives</i>) | 18 - Dança que dançaràs... (<i>Danses de l'Albigeois</i>) |
| 4 / 5 - Lo graile e los graillaires...
(<i>Hautbois et sonneurs de hautbois</i>) | 19 - Caissas e braus...
(<i>Caisses et tambours à friction</i>) |
| 6 / 7 / 8 - La craba o bodega... (<i>La cornemuse</i>) | 20 / 21 - Fèstas publicas o privadas...
(<i>Réjouissances publiques ou privées</i>) |
| 9 - Lo pifre... (<i>Le fifre</i>) | 22 / 23 - Sèm de la fanfara...
(<i>Sociétés musicales du Tarn</i>) |
| 10 - Flaütas e cocuts... (<i>Flûtes et ocarinas</i>) | 24 / 25 - Orquèstras de bal campèstre..
(<i>Orchestres de bal champêtre</i>) |
| 11 - Lo violon... (<i>Le violon</i>) | 26 - Campanas e fiulèls... (<i>Cloches et sifflets</i>) |
| 12 - La camba de feda... (<i>La clarinette</i>) | |
| 13 - Mahoux lo menestrièr... (<i>Mahoux le ménétrier</i>) | |
| 14 / 15 - De la penche al diableton...
(<i>De l'harmonica à l'accordéon</i>) | |
| 16 - L'acordeonista d'Angles...
(<i>L'accordéoniste d'Anglès</i>) | |



Réalisation : Daniel Loddo,
assisté de l'équipe de l'association CORDAE La Talvera.
Mise en forme : Céline Ricard **Graphisme :** Emile Ricard
Photographies : Collection CORDAE La Talvera et Dominique Delpoux

Pour réserver une exposition, l'adapter à vos besoins ou obtenir un devis,
contactez-nous par email à talvera@talvera.org ou au 05 63 56 19 17